

Kunsteducatie in grote en kleine gemeentes.

In het kader van dit kleinschalige onderzoek waarvan later een aangepaste, geactualiseerde versie op deze site zal worden gepubliceerd, is de kunsteducatie in het gebied vanaf Alkmaar tot en met Haarlem als referentie genomen.

Bij alle gemeentes die binnen deze 'regio' is de afgelopen jaren sterk bezuinigd op kunst en cultuur. Dit heeft gevolgen gehad voor commerciële de aanbieders van de kunst en cultuur educatie. De gesubsidieerde instelling hebben zich niet kunnen aanpassen aan de nieuwe situatie en veranderende maatschappij. Een aantal van deze organisaties is hierdoor in de financiële problemen gekomen. De kennis en het netwerk is door een min of meer vanzelfsprekende subsidie toezeggen jaren lang verwaarloosd.

Veelal zijn de medewerkers van betreffende organisaties en het ontbreken van een culturele kaart dan wel cultuur coördinator hiervan de oorzaak. Verschillende vanuit de gemeente gesubsidieerde aanbieders hebben te laat de koppen bijelkaar gestoken om tot een samenwerking te komen. Ook ontbreekt de kennis bij medewerkers betreffende de actuele ontwikkeling en trends en zijn de faciliteiten niet aanwezig om hier op in te springen.

De steden Alkmaar en Haarlem vormen hier een uitzondering op. Beide steden staan open voor nieuwe initiatieven en projecten. Bijna altijd worden deze gekoppeld aan een evenement of thematische expositie, die is ondergebracht in een gemeentelijke dan wel door de gemeente gesubsidieerde expositie ruimte. Ook de kennis van de medewerkers en een de aanwezigheid culturele kaart dragen bij tot een samenwerking tussen verschillende disciplines. De beloning (vergoeding) voor de gast docenten is in deze steden hoger dan in de overige gemeentes.

Binnen de overige gemeentes in dit gebied lijkt het alsof de kunst en cultuur educatie van een ondergeschikt belang is. Veelal is een actief beleid ver te zoeken. De niet aan de gesubsidieerde organisaties verbonden aanbieders worden met een kluitje in het riet gestuurd. De kennis betreffende vraag en aanbod is niet aanwezig en het contact met de betreffende scholen minimaal.

Veel scholen zoeken om die reden dan ook een op eigen kracht gast docenten. Een veel gehoorde klacht vanuit de scholen is dat het aanbod te beperkt is en de kosten te hoog. Er zijn geen financiële mogelijkheden kunstenaars te betrekken bij les projecten. Vooral in het basis onderwijs wordt regelmatig gebruik gemaakt van een welwillend familielid van een van de leerlingen. Binnen het voortgezet onderwijs worden de kunst en cultuur educatie gelden vaak besteed aan excursies met een culturele achtergrond.

Daar waar de door de gemeente gesubsidieerde instellingen door het deels wegvallen van subsidies dreigen te verdwijnen ontstaan van uit kunst en cultuursector veelal nieuwe initiatieven. Vaak zijn deze initiatieven toegespitst op de lokale situatie en ontstaan er nieuwe samenwerking verbanden. De beloning is vaak nog te laag maar kan makkelijk door het anders toekennen van subsidies worden verhoogd. Immers daar waar een groot deel van de subsidies blijft hangen bij het (ondersteunend) personeel van de gesubsidieerde organisatie die kunst en cultuur educatie aanbieden kan deze beter worden toegewezen aan de scholen. Hiermee wordt zowel de beperking van het aanbod van de gesubsidieerde aanbieders teniet gedaan en wordt er voldoende ruimte gecreëerd om kunst en cultuur educatie in te passen binnen het onderwijs in de vorm van een thema.